ANTEOJITO

VACACIONES

Con este ejemplar:

EL TOMO Nº 47 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE

"Escuela de robinsones", de Julio Verne

Además:

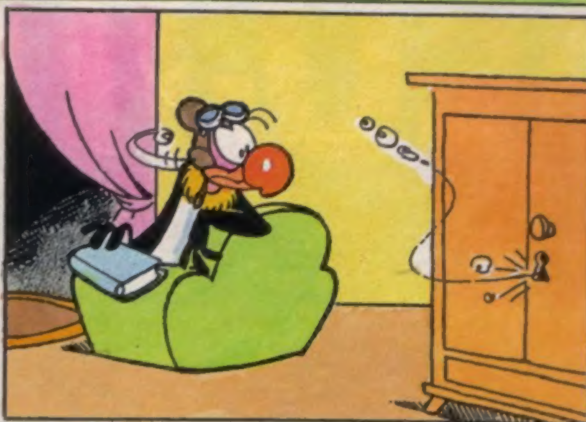
Otra entrega de las fichas de la GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

Nº 1558
$ 3,80
EN TODO
EL PAÍS

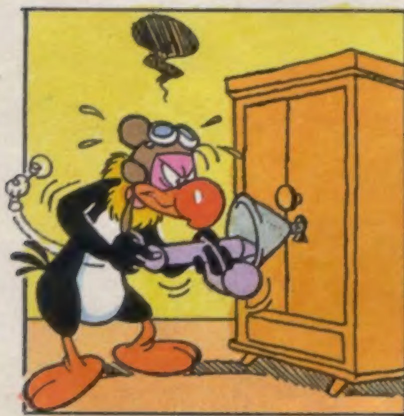


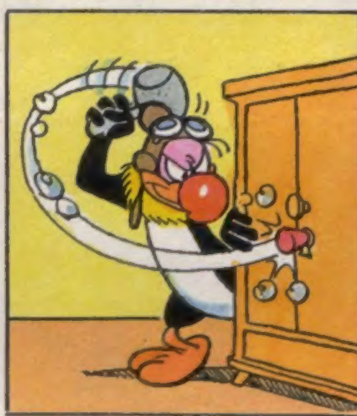
TIMOTEO





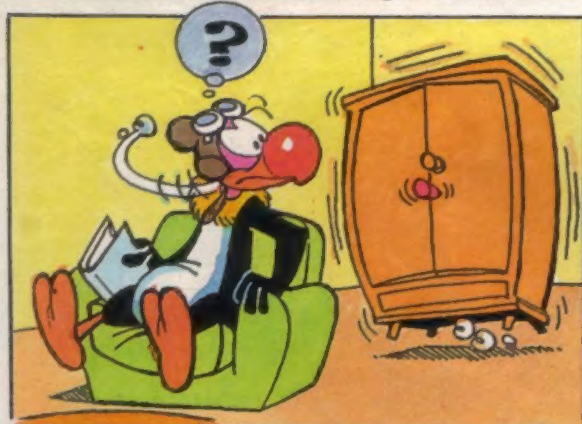


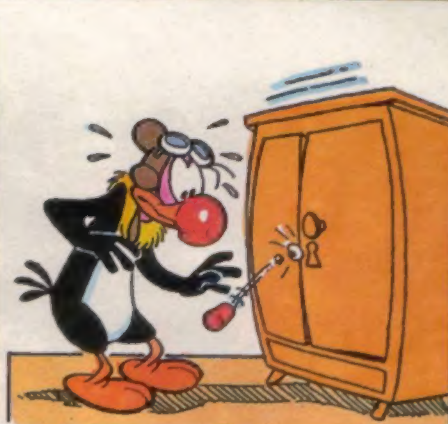


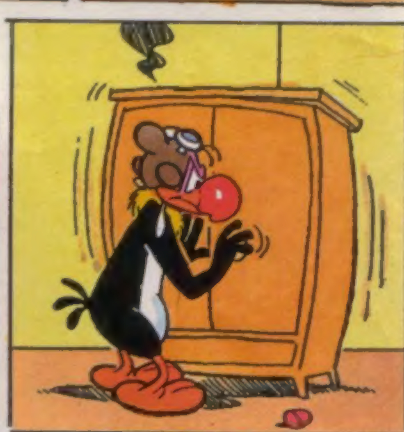




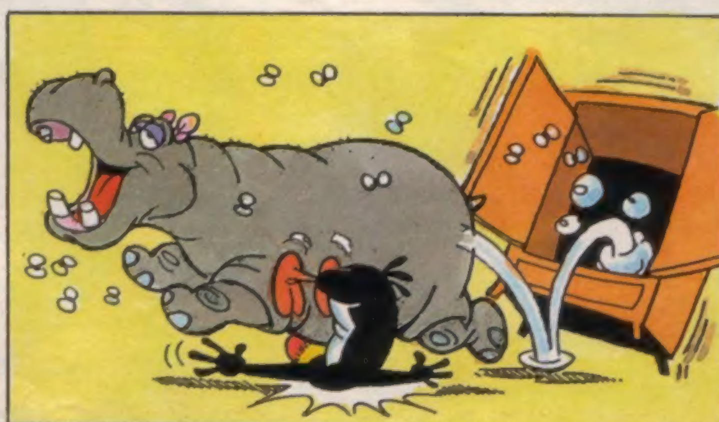
















ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1558
17 de enero de 1995
•
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
•
Director
M. GARCÍA FERRÉ

CAPERUCITA ROJA

Lleva en su cesta Caperucita,
tortas y dulces para abuelita,
y cuando alegre el bosque
cruza
brilla su roja caperuza.

Los pajaritos y las flores
le dan su canto y sus colores...
¡Y si lo cambio un poco al
cuento
hasta el lobo está contento!

Germán Berdiales

G. BRECCIA









¿ACAMPAMOS?



UNA BUENA ELECCIÓN

–¡Por fin llegamos! Podemos armar la carpa allá en la playa cerquita del río y... –No, Mariano, allí no nos conviene. Si el río crece, ¡adiós campamento! Mejor será acá arriba en el barranco. Hay árboles para protegernos del sol. –¡Buenísimo! ¡La entrada podemos hacerla mirando al río para tener vista panorámica! –A ver, un momento. –¿Qué estás haciendo con el dedo en alto? –Estoy tratando de comprobar de qué lado sopla el viento. –¿Vas a remontar barriletes? –¡Cuánta ignorancia! La entrada debe quedar de espaldas a los vientos.



¡SE ARMÓ!

–¿Qué trajiste?, ¿una alfombra? –No, es una lona impermeable para que no pase la humedad del suelo. ¡Momento culminante! ¡Vamos a levantar la carpa! ¿Preparados? –¡Atchiiisss!!! –Pero, Emanuel, ¿qué hacés? –Estornudo. ¿No les dije que soy alérgico a **todas** las plantas? –¡Probemos otra vez, sin Emanuel! –¡Ya está! Voy a retirarme unos pasos para contemplar la belleza de esta carpa. –En vez de dedicarte a la contemplación, ayudanos con este sobretecho. Es a prueba de lluvias, de soles y conserva la temperatura adecuada. Fijate que las estacas estén bien clavadas, ¡y en diagonal!



LA PALABRA Y SU HISTORIA

¿LE PONEMOS MAYONESA?

¡Qué rica es la mayonesa! Se "inventó" allá por el 1750 en Mahon la capital de la bella isla de Menorca en el mar Mediterráneo. Actualmente pertenece a España, pero otrora era codiciada por los franceses. Luis Francisco de Vignerot Du Plessis dirigió la ocupación de la isla en nombre del rey de Francia. Pero... pasó el tiempo y los víveres comenzaron a escasear. Un cocinero decidió mezclar huevos con aceite y notó que nacía una nueva salsa. La llamaron salsa mahonesa o mayonnaise, de donde deriva el nombre mayonesa con el que la conocemos... y la saboreamos nosotros.

"No se puede decir de esta agua no beberé".

–Santi, ¿llevás todo? –A ver: mochila, bolsa de dormir, conservas, linterna, fósforos, pava, mate, calentador. Sí, estoy listo. –¡Claro que estás "listo"! ¡Te estabas olvidando de la carpa! ¡Sacá muchas fotos! ¡No dejes de escribir!



CADA CUAL ATIENDE...

–¿Qué estás haciendo, Mariano? –Cavando una zanja alrededor de la carpa. –¿Querés imitar a don Pedro de Mendoza? –¿Por qué no se informan? Es para evitar inundaciones en caso de lluvia abundante. Debe tener unos 10 cm de profundidad y se cava justo donde cae el sobretecho. –Chicos, voy a buscar leña. Aprovecharé toda la que encuentre caída. La consigna es no dañar a ningún árbol. –¡Ah!, ¿y quién cocina hoy? –¡Yo soy un experto en abrir latas! –Emanuel, ¿vas a saltar a la cuerda? –Estoy preparando nuestra soga para colgar la ropa. Y como el aguatero no viene a domicilio me voy al río. ¡Chau!





UNA CANCIÓN PARA TODOS

–¡A mí no me gusta pelar papas! –¡No quiero encender el fuego! –¡Uf! otra vez me toca lavar los platos. –En un campamento todos debemos ayudarnos y sobre todo estar contentos. ¿Por qué no probamos con música? –Tomá la guitarra, Santi, y escuchen qué hermosa canción: "Todas las voces, todas / todas las manos, todas / toda la sangre puede / ser canción en el viento..." ¡Bravo, Santi! –Me siento estimulado! –¿Para trabajar? –No, ¡para seguir cantando! Es hermosísima esta "Canción con todos" de Armando Tejada Gómez y César Isella.



LA PALABRA Y SU HISTORIA

AL DERECHO Y AL REVÉS

Muchas palabras y números se leen igual de adelante para atrás y de aquí hacia adelante. Se llaman palíndromos. Por ejemplo: oso, Yatay, ene, 1001, 565. También hay frases como "Ana lava lana". Decimos que son capicúas. Esta palabra se originó en una región de España: Cataluña. Cuentan que los jugadores de dominó, un juego de salón en el que se utilizan fichas con números, llamaban capicúa a la ficha que se podía colocar en un extremo o en otro del juego, indistintamente. Cap, significa: cabeza y cúa: cola. ¿Por qué no pensás palabras capicúas y hacés una lista con ellas?

"Agua que no has de beber, déjala correr".



UNA ALFOMBRA CASI MÁGICA

Jugar es tan lindo que a veces nos entusiasmamos y armamos un terrible desparramo. Mamá entra en nuestra habitación y no sabe si ¡retarnos o desmayarse! Para que esto no vuelva a suceder y para que jugar sea un verdadero placer para todos, aquí va esta superidea.

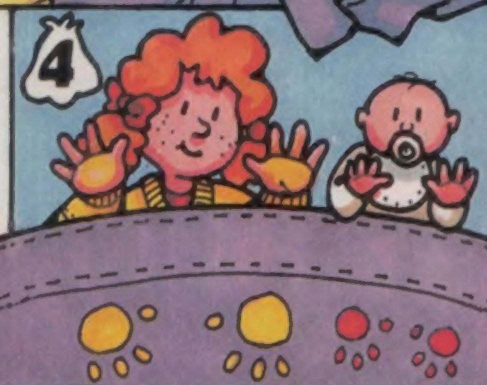
NECESITÁS

Un mantel de tela o una sábana en desuso (o un trozo grande de tela que mamá quiera comprarte), argollas (o máquina de coser) cinta ancha o cordón, sellos hechos de papa, pinturas para tela o paño lenci, pegatela, cinta adhesiva transparente, pegamento, tijeras, papel de molde (o afiche) y alfileres.



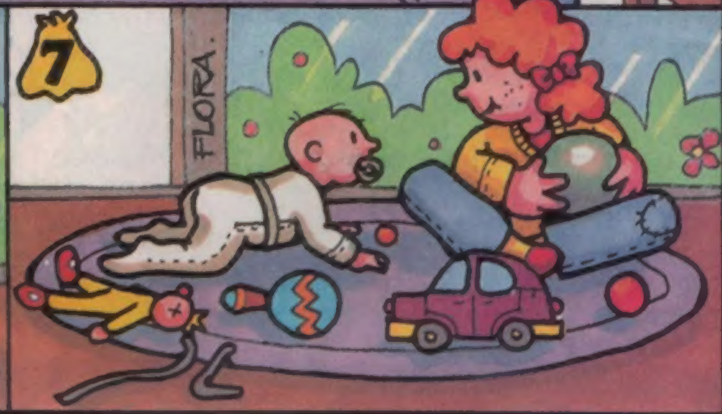












1. Uní varios papeles de molde con pegamento o con cinta adhesiva transparente hasta lograr una superficie suficientemente grande como para tener espacio para jugar (o sea, una alfombra supergrande). Cortá en forma circular.

2. Apoyá el molde sobre el mantel que ya no se usa o sobre la tela que desees usar. Sujetá con alfileres y cortá.

3. Pedile a mamá, a la abuela o a la tía que le haga un dobladillo de 3 cm de ancho todo alrededor.

4. Si te gusta la pintura podés estampar tus manos y las de tu hermanito o tus amigos o pintar con sellos de papa todo el centro de la tela (si no es estampada).

5. Cuando se seque, podés hacer lo mismo en la parte del revés. También podés decorar ambos lados con figuras de paño lenci recortadas y pegadas con pegatela (o con la pistola de pegamento).

6. Pasale una cinta o un cordón por el dobladillo (o si preferís pedile a mamá que le haga poner anillos o argollas todo alrededor).

7. Ahora: ¡Sííí! Extendé la alfombra por todo el piso, invitá a tus amigos a jugar y dejá que tu hermanito más chico desparrame todo (siempre sobre la alfombra). Pero ¡ojo! cuando oigas los pasos de mamá que se está acercando... ¡A tirar de la cinta! Y, mágicamente, todo quedará encerrado en una decorativa bolsa. ¿Y mamá? ¡Nos servirá el postre con la más grande de las sonrisas!

La llama, la alpaca, la vicuña y el guanaco son camélidos sudamericanos.

A LA UNA, A LAS DOS, ¡A JUGAR!



Aquí van algunas ideas divertidas para seguir jugando a lo loco en la playa, en la plaza o en "el fondo"...



BASQUETBOL A CABALLITO

¿Sabés jugar al básquet? ¿Conocés la guerra de caballitos? Mezclá los dos, ¡y listo! Así: se forman dos equipos con igual número de jugadores. Unos van abajo y los otros "a caballito" de sus compañeros. Las reglas del básquet son las mismas que en el básquet "normal". Se necesita un cesto o aro para que cada equipo emboque la pelota y haga "tantos" –dos puntos por acierto–. La pelota no puede estar detenida en ningún momento. Los que están subidos a caballito deben hacerla rebotar todo el tiempo mientras los chicos que van abajo corren, caminan o se detienen frente al aro enemigo. Vale quitar la pelota, pero no vale golpear a los "caballitos" ni intentar derribar a los jinetes. Eso sí: "caballitos" y "jinetes" se pueden turnar.

GUERRA DE MISILES

Los chicos se dividen en dos equipos. Cada jugador tendrá un bollo de papel de diario que usará como misil teledirigido. Se trazan dos líneas paralelas, a unos tres metros de distancia. Los chicos se sientan detrás de la línea de su equipo, uno al lado del otro, con su misil listo para ser disparado. A la voz de ¡ya!, los chicos arrojan su misil hacia el otro equipo, que a su vez arroja los suyos. Los misiles que recibe cada equipo deben ser "relanzados" hacia el otro. Y claro: gana el equipo que en un tiempo determinado tiene menos misiles "invadiendo" su campo.





AGÁRRAME SI PUEDES

Para este juego se necesita una pelota de tenis, de ping-pong o de playa ¡y una playa! Los chicos se dividen en dos equipos. Se trazan dos líneas paralelas a tres metros de distancia y los chicos se sientan detrás de la línea de su equipo, uno al lado del otro, numerados del 1 en adelante. Un coordinador o "director de juego", elegido por los chicos, entierra la pelota en la arena, a igual distancia de las dos líneas, y grita un número. El chico con ese número, uno por cada equipo, corre y trata de desenterrar la pelota antes que su rival. El que la consigue primero gana un punto para su equipo. Una variante: el director puede gritar varios números a la vez o... ¡Todos los números!

Más vale un "ya" que cien "después se hará".



EL PAISAJE Y LA GENTE

CUBA

LA PERLA DE LAS ANTILLAS

Es la isla más grande y también la más poblada de las Antillas. A ella llegó Cristóbal Colón un 27 de octubre de 1492 y la denominó Juana. Más tarde pasó a llamarse Fernandina para quedarse al fin con el nombre que le daban los indios taínos, sus pobladores autóctonos. Es Cuba, que junto con más de 3.700 islas e islotes forma la República homónima.

La geografía y la historia se entremezclan en los circuitos turísticos de esta isla caribeña. ¿Estás listo para recorrerla?



La edificación moderna de La Habana contrasta con el casco colonial.



Trinidad se caracteriza por sus calles empedradas y sus coloridas casas.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La Habana es el punto de partida para conocer las bellezas que nos ofrece la isla. Fundada en 1519, muy pronto se convirtió en el puerto principal de Cuba, por su importante ubicación. ¿Sabías que La Habana Vieja ha sido declarada "Patrimonio de la Humanidad"? Caminamos por las coloridas calles, apreciando el encanto de las casas coloniales. No podemos dejar de visitar la Catedral –fiel exponente del barroco cubano–, el Museo de la Ciudad y el Capitolio (hoy sede del Museo de Ciencias Naturales y de la Academia de Ciencias de Cuba). El Castillo de la Fuerza, la más antigua construcción militar de la ciudad, ha sido convertido en Museo de Armas. Y el Castillo de los Tres Reyes del Morro, que otrora defendió la plaza de corsarios y bucaneros, hoy nos brinda una vista incomparable de La Habana moderna.



El Capitolio de La Habana se destaca por su estilo neoclásico.



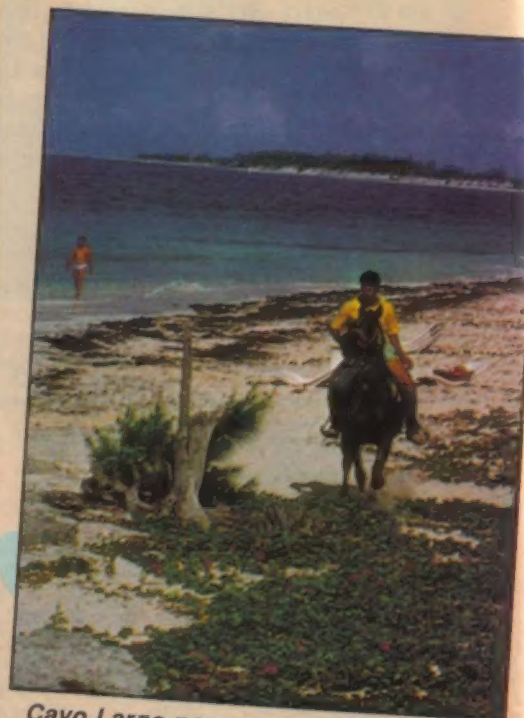
ENTRE MÚSICA Y HELADOS

La edificación de La Habana moderna, erizada de rascacielos, contrasta con el núcleo colonial. Aquí podemos recorrer el Zoológico, el Jardín Botánico y el Acuario. Y, por qué no, saborear uno de los tantos gustos de los famosos helados de "Coppelia".

No nos sorprendamos si de pronto, en plena calle, una pareja comienza a danzar uno de los típicos bailes cubanos, mientras un grupo canta y se acompaña con bongóes.

FORTALEZAS Y CASAS COLONIALES

Por supuesto que Cuba no termina en La Habana. Muy cerca de la capital, la ciudad de Trinidad nos sorprenderá con su trazado irregular, con sus calles empedradas de "chinas pelonas" (cantos rodados) y sus casas pintadas en tonos celestes, amarillos, ocres, rosados o verdes.



Cayo Largo nos sorprenderá con sus costas arenosas y sus aguas claras.

La Habana concentra un quinto de la población cubana.



FICHA INFORMATIVA

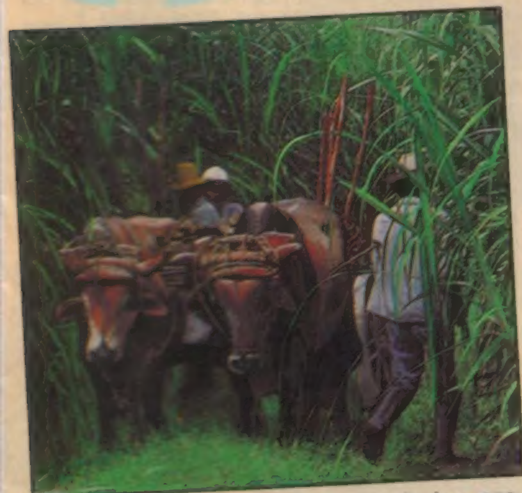
País: Cuba
Capital: La Habana
Superficie: 110.922 km^2
Población: 10.736.000 hab.

Extensas playas, un clima tropical, un rico folclore y un pueblo cordial. Cuba nos ofrece estas cosas... y muchas más.



La Catedral de La Habana es una auténtica joya de la arquitectura colonial.





La caña de azúcar es una de las producciones principales de Cuba.

Santiago de Cuba, la segunda ciudad en importancia del país, nos muestra orgullosa su fortaleza. Mientras que Camagüey se destaca por sus sinuosas calles.

LA ISLA DEL TESORO

Nueva Gerona es la capital de la isla de la Juventud, considerada como la "isla del tesoro". Cuenta la tradición, que fue en esta isla en la que se inspiró Robert Louis Stevenson para escribir su famosa novela. Numerosos aventureros han intentado su búsqueda y han aparecido algunos objetos de oro y piedras preciosas. Pero a pesar de ello aún no ha aparecido el fabuloso tesoro que, según la leyenda, enterró el pirata francés Latrobe en 1809. ¿No te gustaría ser la persona que lo encuentre?



Cada rincón de la capital cubana tiene su propio encanto.



La arquitectura colonial se conserva en muchas ciudades de esta isla.



Enclavada en el mar Caribe, Cuba goza de un clima cálido tropical.

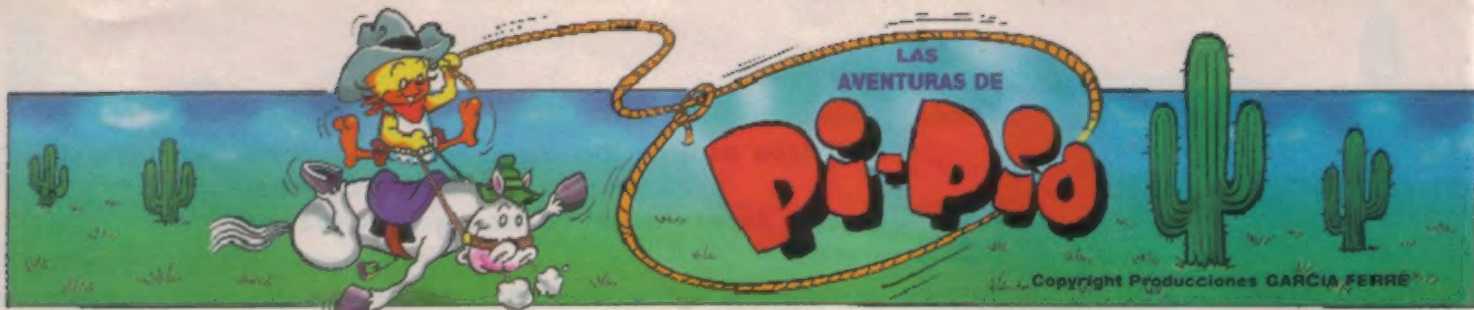


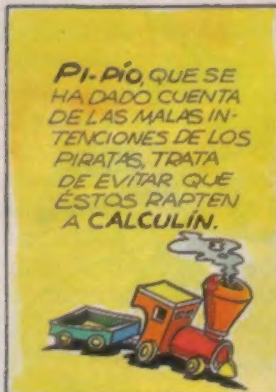
Un grupo se pone a cantar y a bailar en las calles de La Habana.

A PURO SOL

Un clima tropical moderado por la acción del mar se suma a las claras y cálidas aguas del Caribe para hacer de las costas cubanas un paisaje privilegiado. Encontrarás que las playas del Este, Varadero y Cayo Largo son ideales para tomar sol, darse un chapuzón o practicar deportes acuáticos como el buceo. ¿Ahora te das cuenta de por qué a Cuba también se la conoce como "La Perla del Caribe"?

La palma real es el árbol nacional de Cuba.


LAS AVENTURAS DE
PI-PIO
Copyright Producciones GARCIA FERRE


PI-PIO, QUE SE HA DADO CUENTA DE LAS MALAS INTENCIONES DE LOS PIRATAS, TRATA DE EVITAR QUE ÉSTOS RAPTEN A CALCULÍN.


ESCONDIDO DETRÁS DE UN ÁRBOL, PI-PIO MIRA A LOS PIRATAS QUE ESTÁN POR ENTRAR A LA CASA POR LA VENTANA.


¡DEBO IMPEDIR QUE LOS ASALTANTES PENETREN EN LA HABITACIÓN DE CALCULÍN!
¡ALLÍ VEO AL NIÑO PRODIGIO! ¡ESTÁ ESTUDIANDO!


¡JA, JA! ¡LA VERDAD ES QUE SOY RE-INTELIGENTE! ¡ME GUSTAN LA QUÍMICA, EL LATÍN, EL GRIEGO Y LA PIZZA!


¡PERMISO!
¡ADELANTE! ¿QUIÉN ERES TÚ, QUE ENTRAS DE ESE MODO?


¡TE EXPLICARÉ! ¡RESULTA QUE... ESTE... NOSOTROS QUISIÉRAMOS CIVILIZAR, ESTE... A LOS NEGRITOS DE LA ISLA PERDIDA Y PENSAMOS QUE CON TU SABIDURÍA Y TUS CÁLCULOS NOS PODRÍAS AYUDAR!
¡CON MUCHO GUSTO!


MIENTRAS PI-PIO LLAMA A LA PUERTA, LOS PIRATAS SE LLEVAN A CALCULÍN.
¡TOC! ¡TOC!


¡VAMOS PRONTO, NIÑO SABIO!
¡SIEMPRE QUE SEA PARA CIVILIZAR A LOS SALVAJES ESTOY CON USTEDES!
¡TOC! ¡TOC!


¡AHORA PONDRÉ TODA MI INTELIGENCIA AL SERVICIO DE ESTOS SEÑORES!
¡AHÍ VA CALCULÍN!
¡VEN A MIS BRAZOS, MONADITA, QUE TE DARÉ CARAMELOS!


¡YA LO RAPTARON! ¡AL POBRE NIÑO LO HAN LLEVADO CON ENGAÑOS!
¡CRAC!


¡VÁMONOS PRONTO ANTES DE QUE NOS VEAN!
¿AHÁ?


¡LOS VOY A PERSEGUIR EN MI TRENCITO! ¡VEREMOS QUIÉN CORRE MÁS!
¿LOGRARÁ PI-PIO ALCANZAR CON SU TRENCITO A LOS RAPTORES DE CALCULÍN?
CONTINUARÁ

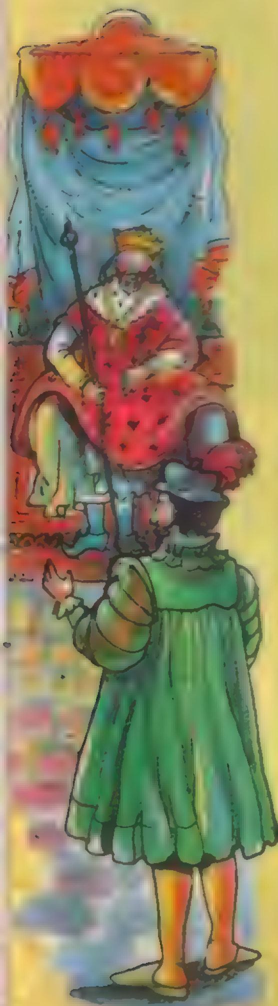


HISTORIAS CURIOSAS

TRUCOS DE MAGO

"Más vale maña que fuerza", dice un viejo refrán popular. Y en efecto, muchas veces la astucia se impone sobre la fuerza o el poder, como en este caso. Aquí vas a enterarte de cómo en una oportunidad las "malas artes" de un medico salvaron a la Corona francesa.





El rey de España Carlos I (1500-1558), llamado también Carlos I de España y V de Alemania por reinar simultáneamente en ambos países, fue uno de los monarcas más importantes de la historia de Europa. Su valor, su caballerosidad, su habilidad política y su destreza como estratega bien merecen tal distinción. Sin embargo, es conocida su rivalidad con el rey de Francia, Francisco I (1494-1547), a su vez uno de los mejores reyes que Francia había tenido en años y a quien Carlos le había ganado el trono de Alemania en 1519. Con este suceso empezaron los disgustos entre ambos, y Francisco, resentido por la pérdida, pretendió reemplazarla por alguna otra conquista que lo convirtiera en el más grande de los emperadores europeos. Así, dirigió sus pasos hacia el Milanesado (hoy Italia), al cual deseó durante toda su vida. Carlos I decidió intervenir contra este abuso y envió sus tropas para detener a Francisco. Ambos ejércitos se encontraron en Pavía (Italia), donde se produjo la famosa batalla de su nombre (1525). La derrota fue aplastante para Francisco, quien la misma noche escribió a su madre: "Todo se ha perdido, menos el honor y la vida". Francisco, hecho prisionero por Carlos, fue llevado a Barcelona (España) y luego a la capital del reino, Madrid, donde se estudiarían las condiciones del rescate y la liberación. Sin embargo, los españoles no habían contado con Luis de Bourgeois, un simple médico que había acompañado al rey en su prisión. Este astuto doctor, de la misma edad que Francisco y muy amigo suyo, se las ingenió para hacerle creer al rey Carlos que el clima madrileño resultaba terriblemente perjudicial para la salud del rey de Francia. Acudiendo a su bolsa de trucos, Bourgeois "demostró" a Carlos la poca vida que le quedaba a Francisco si permanecía en Madrid. El médico debió ser muy bueno, porque Carlos se apresuró a liberar a su rival, ¡no fuera que muriera en su corte sin él recibir el rescate!



¿SABÍAS...

...que Luis de Bourgeois (o Burgensis) fue recompensado por su habilidad en la liberación del rey francés? Su estratagema le valió en Francia una gran reputación, y muerto Francisco, sirvió a su hijo Enrique II (1519-1559). Murió tranquilamente en París, a edad avanzada, en 1560.



SOY EL PÁJARO CARPINTERO

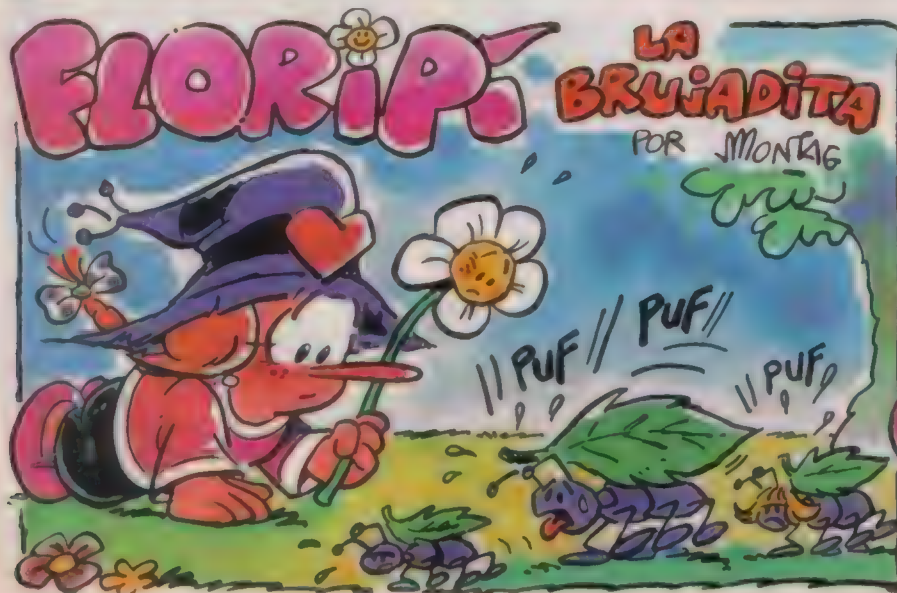


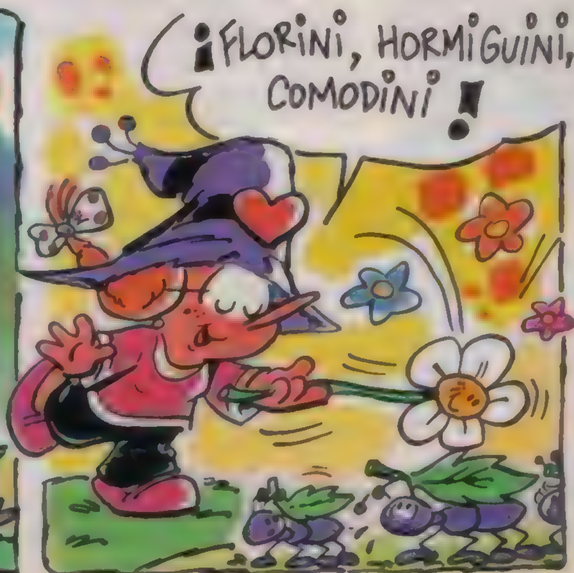
UN ESCENARIO DE "CUENTO"

Nací en este paradisíaco bosque de la Patagonia argentina donde hay lagos muy azules. Las montañas se miran en ellos, coquetas, luciendo sus penachos blancos de nieve. Aquí abundan los pinos, abetos y alerces. Mi nido está allá en ese esbelto pino. Lo construí a cuatro metros del suelo. Cuando llegaste estaba dándole los últimos "toques". Dicen por acá que cuando trabajo, todos se enteran porque soy muy ruidoso. Te preguntarás cuáles son mis "herramientas" de labor. Ahora te cuento.

UN LINDO OFICIO

Mis patas tienen uñas muy fuertes. Con ellas trepo a los árboles y me afirmo en el tronco. La cola, que está provista de plumas elásticas y firmes, me sirve de punto de apoyo (como un bastón). Y mi pico ¡bueno, bueno! es afilado como un cuchillo, largo, puntiagudo, fuertísimo. Lo utilizo como taladro y como serrucho. A cada golpe que doy, las astillas vuelan por los aires como si fueran plumas esparcidas por el viento. Espero que a mi compañera le agrade el nido que hice y ponga en él varios huevitos.





¡Toc, toc, toc! Soy el Pájaro Carpintero. ¿Adivinás a qué se debe mi nombre? ¡Claro! Tengo plumas, dos alas, dos patas y un pico, como todos los pájaros. Y mi apellido, Carpintero, deriva de mi actividad: trabajo la madera.



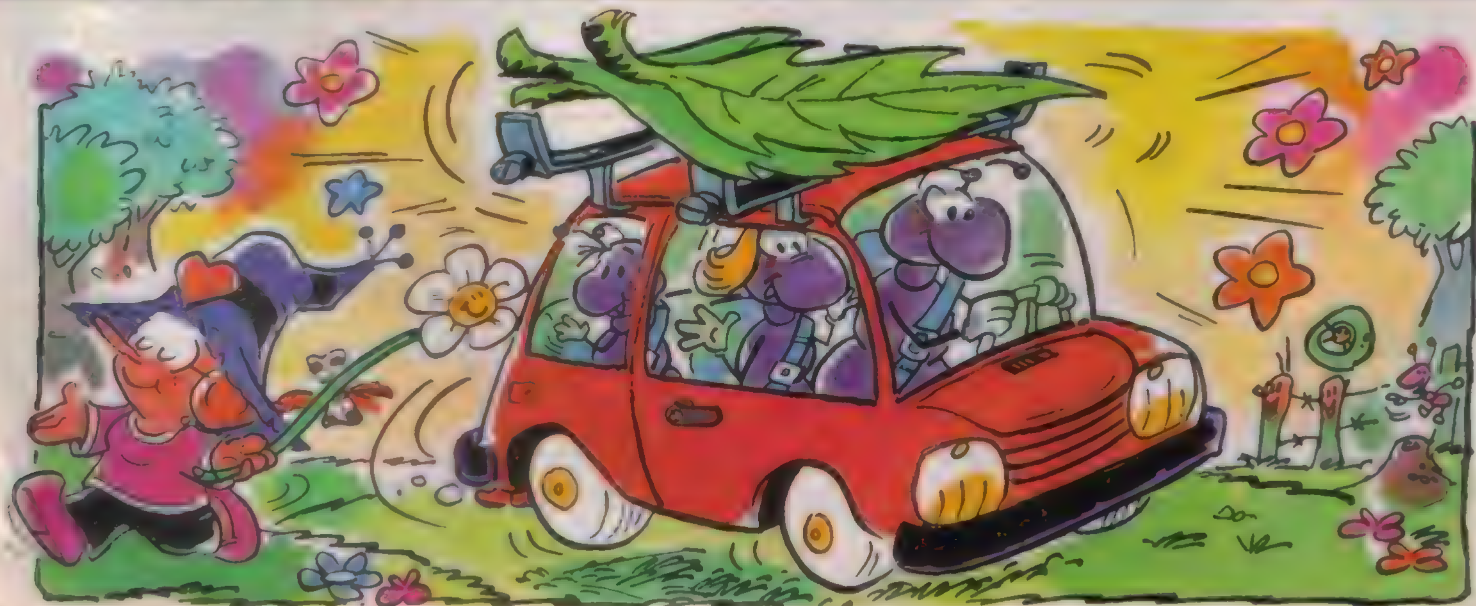
A LA HORA DE COMER

Con tanta charla me olvide de desayunar. Voy a buscar mis "bocados" preferidos para prepararlo. Me encantan las hormigas y los bichitos que se esconden en la corteza de los árboles. Mi lengua realiza la "pesquisa" y no falla nunca. [illegible]. Es muy larga, con forma de cilindro y varios aguijones [illegible]. Primero, con el pico [illegible] en la madera. Luego con la lengua atrapo montones de bichitos que se adhieren a ella gracias a un líquido pegajoso que yo mismo fabrico en unas glándulas. Éstas, es[illegible]tos de la mandíbula.



PARA TODOS LOS GUSTOS

La familia de los carpinteros americanos es muy grande y aunque todos nos parecemos en nuestros estilos de vida, nos diferenciamos en el plumaje y en el tamaño. Nosotros, los pájaros carpinteros de la Patagonia somos los "gigantes" del grupo. Medimos alrededor de 38 centímetros. Tenemos un pariente mucho más chico, el **enano**, que apenas mide: ¡9 centímetros! El más vistoso es el **real**. Es un acaparador de colores. Nosotros lucimos con orgullo un vistoso copete, como el **listado** y el **amarillo**. Bueno, me despido. ¡Espero verte muy pronto!



ANTEOJITO y ANTIFAZ

VERANEO A TODA ACCIÓN EN LA INDÍGENA REGIÓN

El pequeño hijo del cacique les está narrando a ANTEOJITO y ANTIFAZ cómo unos bandidos han dominado a la pacífica tribu. De pronto, un extraño mensaje de humo, que viene de la tribu, asombra al indiecito...

¡NO! ¡NOO! ¡NO PUEDEN HACER ESO! ¡QUE DETENGAN ESE MENSAJE!

¿QUÉ DICE EL MENSAJE?









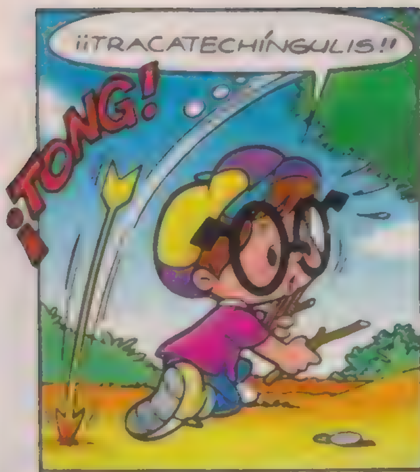


















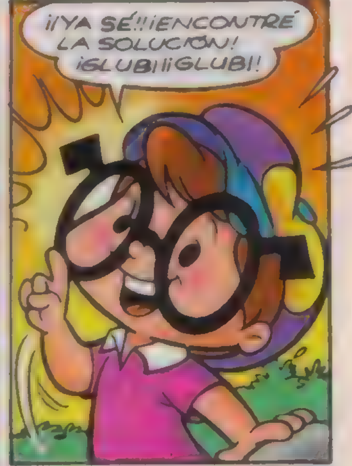
















En el próximo capítulo nos enteraremos de qué se trata el plan de nuestro amigo ANTEOJITO



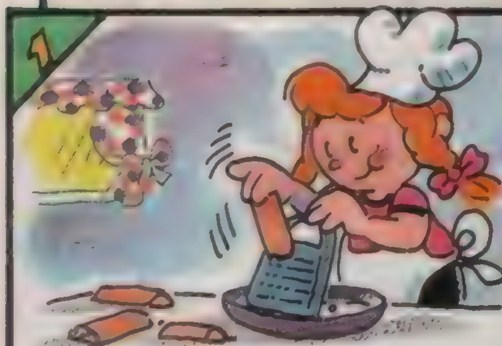
HELADO RÁPIDO DE CHOCOLATE

¿Te gustaría disfrutar de un cálido día de verano saboreando un tentador helado de chocolate? Y mas cuando al helado lo **fabricás vos mismo, ¿no es cierto?** ¿Vamos a prepararlo?

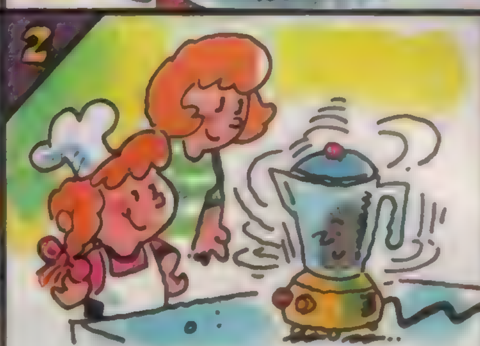


NECESITÁS

6 yemas,
1 taza de azúcar,
4 barritas de chocolate (ó 2 cucharadas de cacao en polvo),
2 tazas de leche,
1 pote grande de crema de leche (400 g) y
1 cucharadita de esencia de vainilla.



1) Comenzá por rallar el chocolate y disolverlo en media taza de leche caliente. Si no tenés a mano chocolate reemplazalo con 2 cucharadas de cacao en polvo también disueltas en leche.



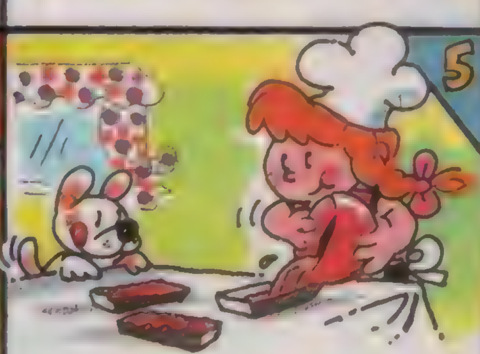
2) Acto seguido, poné en el vaso de la licuadora las yemas, el azúcar, la leche y el chocolate disuelto en leche. Licuá los ingredientes a toda velocidad hasta formar una crema.



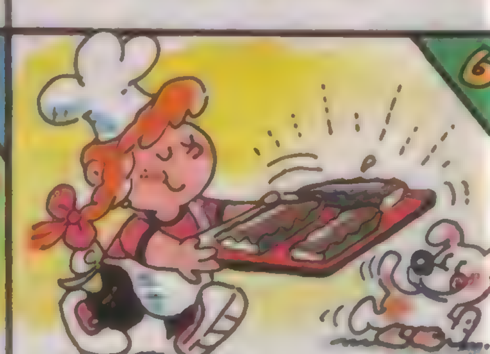
3) Verté el batido en una cacerola y cociná a fuego muy bajo, revolviendo con cuchara de madera hasta que la crema esté muy esponjosa, pero sin hervir. Retirá del fuego.



4) Batí la crema de leche en un bol aparte, hasta que espese un poco, y agregala a la preparación anterior mezclando suavemente hasta lograr una preparación homogénea.



5) Perfumá con la esencia de vainilla y verté la preparación en cubeteras para ponerlas a refrigerar. Se formarán pequeños "cubitos helados" de chocolate.



6) Solo queda esperar dos horas a que se congele y entonces ¡A saborear un exquisito helado con nuestros familiares y amiguitos! Una variante: podes cubrir los bocaditos con chocolate.

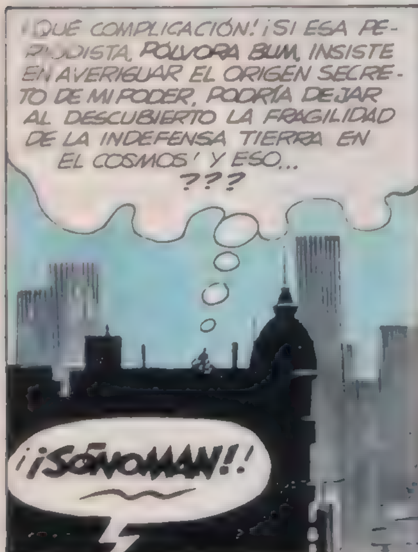
Si el consejo es bueno, no importa quién te lo dé.

SÕNOMAN

El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL



por OSWAL



















EL PIRATA PATATA

Pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas por sus contornos. Perforá los circulitos amarillos A, B , C, F y G que tienen las piezas y unilas con broches dorados de dos patitas para formar la figura del pirata. Con cuidado recortá las ranuras negras (en el cinturón del pirata y en el mapa) y atravesá la espada y la mano como se ve en el modelo terminado. Ahora el pirata Patata puede decorar tu habitación y acompañarte en las más fantásticas aventuras filibusteras, es cuestión de imaginación ¿no?

















COLECCIÓN REVISTA

ANTEOJITO

HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

"TAMBIÉN HABÍA OTRO ENFERMO. PERO..."

¡ESTE HOMBRE HA SIDO HERIDO CON UNA ESPADA! ¿CÓMO HA SUCEDIDO?

"ERA EL HIJO DE UN CAMPESINO Y HABÍA SIDO HERIDO AL QUERER DEFENDER A SU HERMANA"...

SON ELLOS, LOS MARQUESES... RAPTARON A MI HERMANA PORQUE UNO DE ELLOS SE HABÍA ENAMORADO DE ELLA...

SU POBRE ESPOSO YA HABÍA MUERTO A CONSECUENCIA DE LOS DUROS TRABAJOS A QUE LOS MARQUESES LO SOMETÍAN.

¡NO HABLÉIS! ¡ESTÁIS MUY GRAVE...!

"EL POBRE DESGRACIADO MURIÓ EN MIS BRAZOS".

¿CÓMO PUEDEN LOS HOMBRES HACER COSAS COMO ESTAS...?

"VOLVÍ AL LADO DE LA JOVEN".

HARÉ TODO LO POSIBLE POR SALVARLA. PERO ME TEMO QUE SEA DEMASIADO TARDE.

SÍ. LA JOVEN MURIÓ Y USTED, CUANDO SALIÓ DE ALLÍ, REDACTÓ UNA ACUSACIÓN Y LA ENVIÓ AL REY.

SÍ...

PERO VUESTRA ACUSACIÓN JAMÁS LLEGÓ AL REY. LOS EVREMONT SE APODERARON DE ELLA Y OS HICIERON ENCARCELAR DE POR VIDA, PARA QUE NO PUDIERAIS DENUNCIAR SUS FECHORÍAS...

SÍ...

PERO AHORA SERÉIS VENGADO, DOCTOR MANETTE. AQUÍ TENÉIS A OTRO EVREMONT Y LA JUSTICIA DEL PUEBLO LO CONDENA A MUERTE.

PERDÓN, DOCTOR, POR TODO LO QUE LOS MÍOS OS HICIERON.

¡CARLOS, PADRE...!



LAS CALLES Y SU HISTORIA: ANDRÉS BELLO

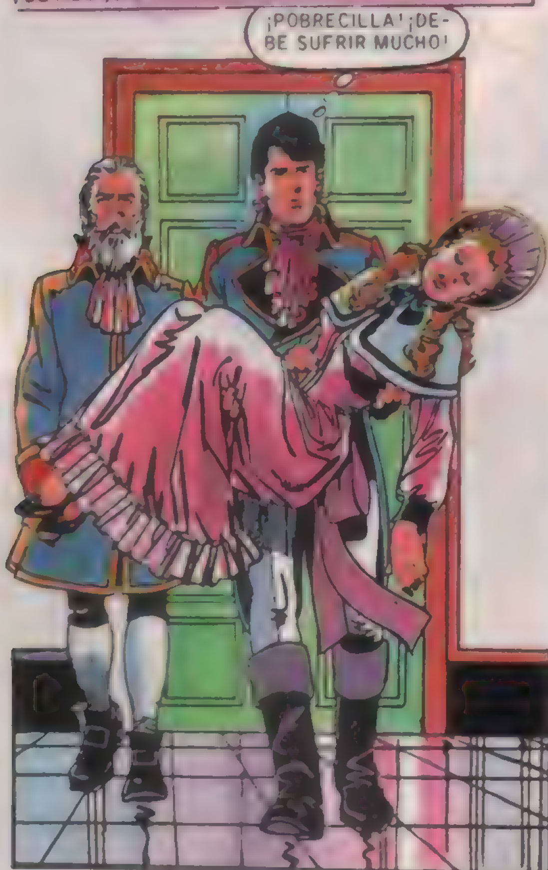
Lleva el nombre del notable filólogo, poeta y jurisconsulto venezolano (1781-1865). Fue rector de la Universidad de Santiago, en la vecina república de Chile, y fue quien redactó el Código Civil del mismo país

Tiene lugar el nuevo juicio contra Carlos Darnay. El motivo es una vieja acusación que el doctor Manette había hecho contra los Evremont, culpables de varios crímenes. El doctor recuerda las fechorías que atestiguó en tiempos lejanos...















CONTINUARÁ



LAS CALLES Y SU HISTORIA: CAAGUAZÚ

Recuerda una batalla que se libró el 28 de noviembre de 1841, en la cual el general José María Paz –representando a Corrientes– venció al general Pascual Echagüe, que luchaba por la provincia de Entre Ríos.




¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!



Un besote para los que cumplen años. Para:
Natalia Scandogliero: 13 años el 23 de enero.
Martín Zagnoli: 6 años el 21 de enero.
Sofía González: el 20 de enero.

VELITAS APAGADAS



Un "tironcito de orejas" para los que ya festejaron sus "cumples".
Para **Giuliano Lorini**: 5 años el 6 de septiembre. **Santiago Campagnoni:** 12 años el 2 de octubre. **Sofía Rolón:** 1 año el 20 de octubre. **Daiana Natalí González**: 2 años el 1º de noviembre y **María Lucía Anondo**: 7 años el 10 de noviembre.

NUESTROS AMIGUITOS

Gabriela Natalia Arias. General Roca.
Alexis Ezequiel Máximino. Córdoba.
Daiana Natalí González. Capital Federal.
Andrea, **Marianela** y **Lucas Sosa**. Tunuyán. Mendoza.






JA, JA, JA

–¡Mozo, mozo! ¡Hay una mosca en mi sopa!
–No se preocupe que la araña que tiene en el brazo se la va a comer.

(Enviado por Romina Carla Ferraro.)



ADIVINA, ADIVINADOR

Tengo a veces forma de poema
pero en realidad soy un problema.

LA ADIVINANZA

(Enviado por Carolina Giarratano.)



¡A DECIR LIGERITO!

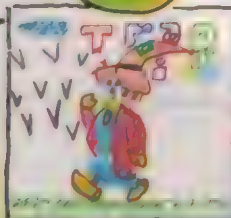
¿Es un genial ingeniero el ingenioso Eugenio?

(Enviado por Laura Ortega.)



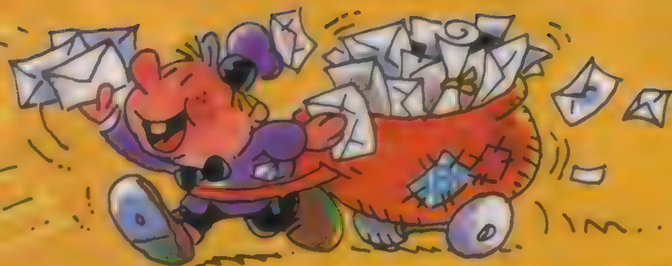
CHICOS ARTISTAS

"TRAPITO" – **Natalia Soledad Riaño** San Jerónimo Norte. Santa Fe
"FUTBOL" – **Enzo Benazzo**. Concordia. Entre Ríos.
"MI BARCA MÁGICA" – **Samanta Eliana Demedici**.
"LA CHICA" – **Deborah Sabrina Hejda** Haedo. Buenos Aires









CHICOS ESCRITORES

"Ceibo"

Ceibo viejo mal cuidado
quién sabe desde cuándo
aquí estás plantado

Tus hojas oscuras
trasmiten frescura
que hasta el cielo ha llegado.

Cargado de nidos
hojas y pájaros
Tu flor nacional
y tu grueso tallo

Ceibo viejo mal cuidado
quien sabe cuanto
aquí estarás plantado...

(Enviado por Mara Lis Merke. Santo Tomé, Santa Fe.)



CORRESPONDENCIA

Aquí están los que desean tener nuevos amiguitos. ¡Escribiles!

Licia López
Escuela Nº 767
Capilla Fassi - Egusquiza
Provincia de Santa Fe.



Marina Estefanía Guevara
Roque Pérez 57
Villa Dominico
Provincia de Buenos Aires.



UNAS MASCOTAS MUY SEDOSAS



Algunos chicos dedican sus mimos a unas mascotas de lo más originales: ponis, sapos, iguanas, monos y otros animalitos que no es muy común ver en las casas. Si vos también querés llevar a casa una mascota original, podés conseguir un elefante o una gacela, aunque mucho más fácil sería obtener dos o tres gusanos de seda. Además son mucho más silenciosos y ordenados y ni siquiera necesitás un patio o un jardín: podés alojarlos en tu cuarto.



El gusano de seda es la oruga de una mariposa nocturna denominada **Bombis mori**. Los chinos lo crían desde hace cientos de años y obtienen **seda natural** de sus capullos, esa tela tan suavecita y vaporosa con que se fabrican corbatas, vestidos y pañuelos. Claro que vos no vas a obtener seda de los gusanos. Pero cuidarlos es sencillo y divertido y podés impresionar a tus amigos con tu nueva "mascota".



Podés conseguir gusanos de seda en pajarerías o veterinarias. El primer paso es conseguir una caja de zapatos: ésa será la casita de los gusanos. Debés hacer agujeros en la tapa para ventilarla. Los verás crecer rápidamente hasta alcanzar los 4 ó 5 centímetros. Entonces han llegado a la madurez y buscan un rincón de la casa-caja donde construir el **capullo**, del que más adelante saldrá la **mariposa.**



La mariposa hembra pone muchísimos **huevos,** de los que nacerán otros gusanos. Si no querés conservarlos todos, podés regalarlos a algún amigo interesado. ¿Y los cuidados? Muy simples: debés alimentarlos con hojas de **morera**, su plato preferido. La morera es el árbol que da moras, fruto que podés engullir mientras sacás las hojitas. También puede ser lechuga, pero sólo de vez en cuando. Y eso sí: acordate de limpiar la caja periódicamente, que a nadie le gusta tener la casa sucia.



LAS HISTORIAS DE MARRONCHINO

EL PEZ REVERSO

por Gabriela Peruch

Marronchino y Macún se estaban acercando a un río tibio donde vivía el famoso "pez reverso". Era un pez del tamaño de una mano que ayudaba a los pescadores a... pescar. Sí señor, en vez de ser pescado, ¡pescaba! Los indios-pescadores domesticaban a los peces reversos manteniéndolos en cautiverio y todos los días los acariciaban y les hablaban.

–Mirá– dijo Macún– allí va un grupo de pescadores listos para salir en sus canoas, a lo mejor nos llevan.

–Suban rápido, si no llegaremos tarde– gritaron los pescadores. Cada pescador llevaba atado de una larga liana un pez. Después de remar un rato, el que mandaba al grupo hizo un gesto y todas las canoas se pararon.

–Aquí hay buen pique– dijo el jefe con tono seguro.

Entonces, cada pescador mantenía una larga charla con su pez: le hacía cosquillas, le daba besitos, le pedía que le trajera muchos peces y lo largaba al río. El pez, veloz como un rayo, iba directamente hacia la presa, se pegaba como una ventosa a su lomo y no la soltaba más.

Entonces, los indios lentamente tiraban de la soga. Atado a ésta estaba el "pez reverso" que a su vez parecía pegado a la presa.

Cuando Marronchino vio al alcance de su pata toda esa maravilla recién pescada, comió tanto que no pudo moverse más. Se recostó bajo un árbol y se quedó profundamente dormido.

Quién sabe cuánto durmió, y hubiera seguido durmiendo, si un gran golpe en la cabeza no lo hubiese despertado. Asustadísimo, pensando en una broma de Macún, miró a su alrededor y vio en el suelo una gran pelota que parecía contener algo líquido.

–¿Será una botella de naranjada india?– pensó.

Macún, escondido entre los árboles, lo estaba observando y se divertía a mares. ¿Qué había pasado? Resulta que Marronchino se había quedado dormido bajo una palmera y lo que creía una pelota no era otra cosa que una nuez de coco que justo se le había caído en su cabezota.

El coco era muy duro y Marronchino, un poco atontado seguía frotándose el chichón que le dolía mucho. Miró hacia arriba para ver de dónde había caído esa extraña pelota y vio revolotear entre los árboles algo azul como un pedazo de papel.

–¿Será el envoltorio de un paquete de galletitas?– pensó.

En la selva la luz es muy tenue y las formas se confunden. Aquel pedazo de papel brillante, bajaba, revoloteaba y volvía a subir. Cuando Marronchino por fin pudo ver bien qué era, quedó boquiabierto: una mariposa grande como una mano lo estaba mirando curiosa e inquieta.

Marronchino extendió una pata y la mariposa se posó en ella. Era preciosa. Se miraron largo rato con un poco de recelo. Pero cuando quiso acariciarla, la mariposa se apartó rápidamente.

–No te asustes– murmuró Marronchino– no pienso hacerte daño, quiero sólo conocerte y que seamos amigos.

Pero la mariposa, que en realidad era un mariposo, volvió. Estaba enamoradísimo y hacía un ruidito raro toc-toc-toc-toc para festejarlo.

–Hola Marronchino– dijo el mariposo–. He vuelto con mi novia.

No había terminado todavía de hablar cuando se oyó el graznido de un pajarraco. En un abrir y cerrar de ojos, misteriosamente, el mariposo y su novia desaparecieron otra vez. Increíble, ¿dónde se habrán escondido?

Marronchino se puso muy triste, daba vueltas y más vueltas buscándolas inútilmente. Le llamó la atención un "chisss, chisss, chisss" que provenía de una hoja muy grande.

–Estamos aquí– dijo la... hoja.

–Acepto que una hoja pueda obedecer una orden, pero, que hable me parece demasiado– dijo Marronchino

–Pero no es la hoja que habla, somos nosotros, tus amigos que nos hemos mimetizado para confundir a ese maldito pajarraco que quería comernos.

Marronchino, mirando bien, vio que, apoyados sobre la hoja, estaban sus nuevos amigos. ¡Ah! ¡qué suspiro de alivio!

–Vení Marronchino– lo invitaron– queremos hacerte conocer unos monitos muy graciosos.

Desde que se había internado en la selva, Marronchino oía un sonido fuerte y nítido como el golpear de un tam-tam. Sin embargo, cuando se acercaba a los árboles de donde provenía se hacía un silencio sólo interrumpido por los pequeños rumores de la selva. El tam-tam continuaba cuando él se alejaba.

La tupida y enredada vegetación, las lianas, los troncos torcidos, las hojas enormes, impedían ver de dónde provenía exactamente ese tam-tam. Siguiendo a sus amigos empezó a caminar sobre una mullida alfombra de hojas. Miles de mosquitos trataban inútilmente de penetrar a través del pelo de Marronchino, pero era absolutamente imposible. ¡Por suerte!, porque no hay peor suplicio que ser picado por mosquitos famélicos. El tam-tam se oía cada vez más cerca

–¿Qué es este ruido?– preguntó Marronchino

–Mirá allí arriba– contestó el mariposo–, ¿ves a esos monitos que brincan como locos? Están rompiendo nueces grandes como cocos. Primero se comen las semillas y después golpean los pedazos de la nuez entre sí haciéndolos sonar.

–¡Mirá que son loquitos! –comentó Marronchino sorprendido por esa manera de jugar. Y, de repente, se acordó de lo que le había contado un amigo suyo llamado Cal que había ido a Venezuela para trabajar en la selva.

Primero limpió todo el terreno de árboles, malezas, víboras, hormigas y construyó una casa. Después plantó frutales y verduras y estaba segurísimo de poder habitar allí con su esposa Rosa y su hijo Darío. Un día, mientras todos se habían ido a cultivar una pequeña huerta, una decena de monitos entraron silenciosamente en la casa. ¡Cómo se divirtieron! Abrieron todos los tarros, probaron el azúcar que había caído de la azucarera, volcaron al suelo los fideos, el arroz y la harina. Se comieron todos lo caramelos. Después entraron en los dormitorios, abrieron los armarios y empezaron a probarse todos los vestidos. Creyendo que las almohadas eran bolsas de golosinas, las abrieron. Las sábanas atadas a las lámparas se transformaron en lianas, justamente cuando un monito se ataba una corbata a la cola, y una monita estaba poniéndose un collar en la pata, entraron Cal, Rosa y Darío. Monos y humanos quedaron paralizados del susto. Pero, después del primer momento de sorpresa, los monitos, como pequeños gnomos escaparon a gran velocidad saliendo por puertas y ventanas con espectaculares saltos acrobáticos.

Al día siguiente un chico del pueblo contó que había visto seres rarísimos pasearse por la selva.

–Eran hombres con cara de chimpancé– balbuceaba todavía muy pálido y temblando de miedo –eran altísimos, verdaderos gigantes, con colas de hasta veinte metros de largo. Usaban pantalones como sombrero y guantes en los pies. La corbata en la cola y el asiento del inodoro como collar. Se peinaban con los tenedores, eran peludos y estaban blancos de harina. ¡Pobrecito! Nadie creyó su historia y todos se rieron a más no poder.



¡JALEÍN la abejita

©MONTAG

RESUMEN: BICHUFUS TRAMA UNA MALDAD PARA APODERARSE DE LA CABEZA DE ORO DEL DRAGÓN QUE ESTÁ EN LAS RUINAS DE LA ISLA...

¡ÉSTE ES EL PUENTE QUE CORTARÉ Y CON LAS PIEDRAS QUE PARECEN DE ORO QUE TENDRÁN LOS BICHITOS EN SUS BOLSILLOS, NINGUNO DE ELLOS PODRÁ VOLAR! ¡JE, JE, JE! ¡SOY GENIAL!

¡...Y CUANDO TODOS HAYAN CAÍDO, NOS LLEVAREMOS LA GRAN CABEZOTA DE ORO Y SERÉ... BUENO... BAH... SEREMOS RIIIICOOOOS!

¡GENIAL!

¡AHORA ANDA Y HACE LO QUE TE DIJE!

¡TODO SEA POR SER RICOOOOO! ¡JA!

Y EN LA ISLA...

¡HOLAAA! ¡SOY EL "REY DEL ORO" Y REGALO ESTAS PEPITAS A TODOS LOS DE LA CIUDAD!

¡NO ES UNA LEYENDA, EXISTE DE VERDAD, AMIGOS!

¡VENGAN, NO TEMAN, SÍGANME TODOS... HAY MUCHO MÁS ORO PARA TODOS USTEDES!

¡OH! ¡VAMOS CON ÉL!

¡ORO! OROOO!

¡UP!!!! ¡VIVA EL REY DEL ORO!

¡SEREMOS RICOS!

PERO... ¿QUÉ PASA? ¡QUÉ ALBOROTO!





¡LLENEN SUS BOLSILLOS DE ORO! ¡TOMEN... TOOOMEN!
¡¡UP!!!
¡POR FIN SOY RICO!
¡OH... ESE REY "TRUCHO" TIRA ORO Y LO SIGUE TODO EL PUEBLO! ¡HUUMMM!



¡VAN HACIA EL PUENTECITO DE SOGA Y MADERA QUE CRUZA EL PRECIPICIO! ¡CORREN GRAN PELIGRO!



¡ALLÍ VIENEN TODOS! ¡BOBOF, TE GANARÁS UNA PESTAÑA DE LA GRAN CABEZA DE ORO! ¡JE!



¡TOMEN, TOMEN, BICHITOS AMBICIOSOS E INOCENTES, QUE PRONTO SUS VIDAS QUEDARÁN SONADITAS PARA SIEMPRE!..
¡NO ME ENTRA NI UNA PEPITA MÁS!
¡YA TENGO LOS BOLSILLOS RELLENOS!
¡NO PUEDO CAMINAR DEL PESO!



¡LISTO! ¡ADIÓS, BICHITOS! ¡AHORA PODRÉ ROBARLES SIN ESTORBOS LA GRAN CABEZOTA DE ORO QUE CON TANTO RECELO CUIDAN! ¡CHAU!
¡¿QUÉ?!
QUÉ MALVADO!



¡OH, NO...! ¡BICHUFUS HARÁ CAER A TODA LA POBLACIÓN POR EL PESO DEL ORO!
¡Y LOS POBRES NO PODRÁN VOLAR!

CONTINÚA

JUGUEMOS CON ANTEOJITO

T	I	T	E	R	E
C	I	Z	A	T	O
O	E	G	N	Z	V
P	D	E	R	E	A
A	U	I	L	E	L
P	M	A	N	O	C



SOPA SOPERA: cada uno de los dibujos tiene su nombre correspondiente oculto en la grilla, ¿te animás a descubrirlos a todos, sabiendo que aparecen escritos en vertical, diagonal, horizontal y en cualquier sentido?

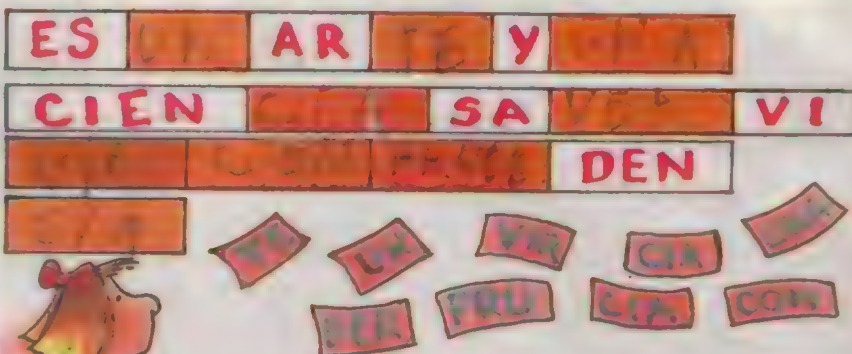


LÁPICES GASTADOS: Gastón tenía seis lápices, algunos más gastados que otros, pero su gato Boris le hizo una travesura y le perdió uno. ¿Cuál es el que le falta?





UNA BRUJA DE PASEO: esta noche una brujita anda suelta dando vueltas en su escoba. ¿Cuál de las siluetas que se recorta sobre la luna es la sombra correcta?



SÍLABAS AL VIENTO

Colocá las sílabas que vuelan en los casilleros que les corresponden, de modo que puedas leer una frase.

T

C

L

R

S



LETRAS TRAVIESAS

¿Te animás a descifrar la clave? A igual dibujo corresponde la misma letra, y te damos una ayuda: en cada caso, la letra que representa el primer dibujo figura a la izquierda de cada palabra.

MERMELADA



PALABRA MÚLTIPLE: usando letras de esta palabra, podés formar otras de 4 ó mas letras. Nosotros descubrimos doce palabras, aunque puede haber mas.

FRUTA SECRETA



DA + CO

El nombre de la fruta esta escrito en clave. ¿cuál es?



1 1 2 2 3 3 4 5 7

1	4	5
2	5	3
7	1	2

NÚMEROS DESORDENADOS

¿Podrías ordenar los números? Las sumas verticales y horizontales deben dar 10 como resultado.

R	A	P	O
I	R	I	S
S	O	L	A
A	S	A	R

AROS-
ASAR-
IRIS-
OSAR-
PILA-
RAPO-
RISA-
SOLA-



CRUCIGRAMA

Colocá las palabras en la grilla tratando de ubicarlas a todas, ya sea en sentido vertical u horizontal.

RESPUESTAS

Fruta secreta:

Lápices gastados: Faro e

Nº2. **Una bruja de paseo:** La silueta correcta es la E.

Sílabas al viento: "Es un arte y una ciencia saber vivir con prudencia"

Letras traviesas: Talco. Colar. Locos. Risas Silla.

Palabra múltiple: Mama madre mala madera mara, rema, rama, remeda, lema, lame, dama, dame

Números desordenados

5	4	1
3	5	2
2	1	7

Sopa de letras

Crucigrama

R	A	P	O
I	R	I	S
S	O	L	A
A	S	A	R



















¿QUIÉN LLAMA?

La compañía telefónica británica British Telecom ha desarrollado un dispositivo electrónico con el cual una persona que recibe un llamado puede saber desde qué número se lo está realizando, antes de atender el teléfono. Así, el destinatario puede decidir si atender o no el llamado. La ciudad escogida para el lanzamiento de esta novedad fue Elgin, en Escocia, Islas Británicas.





ROBOTS COMO HORMIGAS

Un grupo de investigadores de la Universidad de Bruselas se ha inspirado en las hormigas para proyectar y construir los robots más eficientes y prácticos que jamás hayan existido. En muy poco tiempo, estos autómatas cumplirán tareas tan complejas como las de vigilar edificios o mantener impecable una cancha de golf. Ya se han construido una patrulla de seis robots-insectos que se pueden comunicar entre sí usando señales infrarrojas que dan excelentes resultados.



RÉCORD DE VELOCIDAD

La nueva locomotora universal Eurosprinter™ finalizó un período de pruebas en el cual logró establecer el récord mundial de velocidad para locomotoras de corriente trifásica, con 310 km/h. El concepto modular de esta locomotora permite que se adapte sin ningún problema a los diferentes anchos de las vías y distintos sistemas de electricidad y señalización de cada uno de los países europeos.

"La imaginación es la luz del mundo."

Henri Van de Elde, pintor belga (1863-1957)

CURIOSÍSIMO

El Universo está lleno de curiosidades. Veamos algunas de ellas.

• CADA VEZ MÁS ANCIANOS

En el año 1900 solamente el uno por ciento de la población mundial tenía más de 65 años. En 1992 ya un 6,2%. Los demógrafos estiman que en el año 2050 esa proporción ascenderá al 25%; en otras palabras, unos 2 500 millones de personas tendrán más de 65 años.

• ERRAR ES HUMANO

Barry Kirwan, de la Universidad de Birmingham (Inglaterra), considera que las fallas humanas son responsables del 70% de las mayores catástrofes que abatieron a la humanidad. Él ya formó un equipo que está haciendo investigaciones para confirmar o desmentir su hipótesis. Los temas: accidentes nucleares, naufragios, desastres aéreos y ferroviarios, etcétera.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS



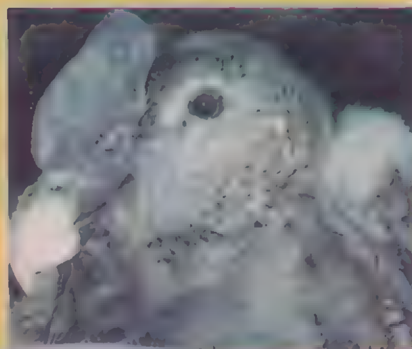
CIRUGÍA OCULAR

La cirugía ocular ha sufrido una profunda transformación con el uso de las nuevas fibras ópticas o del láser. Los cirujanos del ojo cuentan con microherramientas acopladas en tubos de un milímetro de espesor o rayos láser que llegan en forma incruenta hasta donde ningún bisturí habría llegado jamás. Estos cirujanos armados con tecnología propia han traído luz y esperanza a personas condenadas a la oscuridad eterna.

UN OCÉANO EN MARTE

Según el científico norteamericano Peter Moginis-Mark, de la Universidad de Hawaii, el Monte Olimpo –el mayor volcán de Marte– presenta marcas de erosión que tal vez fueron dejadas por olas de un océano extinto. El Monte Olimpo y el Apollinaris Patrea, otro volcán, están junto a una larga línea que, según supone este científico, serían antiguas playas. Depósitos de rocas porosas junto a estas posibles playas también podrían haber sido modeladas por las olas.





VUELVEN LOS CÓNDORES

Tras una ausencia de cinco años, los cóndores de California han vuelto a volar sobre la costa montañosa del Pacífico. Seis cóndores nacidos en cautiverio fueron dejados en libertad, de acuerdo con el plan lanzado por el Servicio Federal de Pesca y Fauna de los Estados Unidos, cuyo fin es salvar a esta especie de la extinción.



LA VELOCIDAD EN TRENES

Los trenes de alta velocidad europeos están equipados con sistemas que controlan en forma continua su desplazamiento. El frenado se realiza automáticamente. De esta manera, se ofrece la máxima seguridad a los usuarios, en trenes que pueden alcanzar hasta 280 km/h.

MAMÍFEROS MUY SINGULARES

Los murciélagos son mamíferos, aunque sus características físicas le confieren un aspecto muy original. ¿Sabías que son los únicos mamíferos que pueden volar activamente, es decir, con un vuelo batido y no planeado? Eso sí, dado que la membrana alar que poseen es impermeable al aire, el vuelo de los murciélagos resulta muy distinto del de las aves.

UN SATÉLITE ARGENTINO

El SAC B es un satélite diseñado por ingenieros argentinos cuyo fin es hacer investigaciones astronómicas. Se estima que será puesto en órbita hacia el mes de abril de 1995 por un cohete de la NASA. Así se dará el primer paso de un ambicioso programa elaborado por la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales.

VIAJAR SIN PROBLEMAS

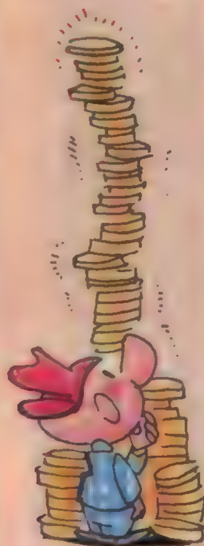
Las comunicaciones bidireccionales entre vehículos y una central de control funcionan a las mil maravillas en Berlín. Existe allí un servicio que, además de suministrar informaciones relacionadas con medios de transporte públicos y estacionamientos libres (permitiendo incluso su reserva), posee un sistema individual para guía de automotores.

EL MUNDO DEL ORO

TODO LO QUE RELUCE ES ORO

Las comunidades que vivieron en las cálidas tierras colombianas conocieron la orfebrería varios siglos antes de Cristo. El oro fue para ellos la materialización de su fe y tambien un símbolo de poderío.







Labrarlo, una forma de acercarse a la divinidad. En las ceremonias religiosas las ofrendas eran de oro. Los personajes importantes realzaban su figura con adornos del rubio metal. Cuando morian, esos objetos eran enterrados con ellos. En la vida cotidiana, en los ritos religiosos, en



la muerte, el oro siempre estuvo presente con la inalterable magia de su belleza.

TRABAJO Y CREACIÓN

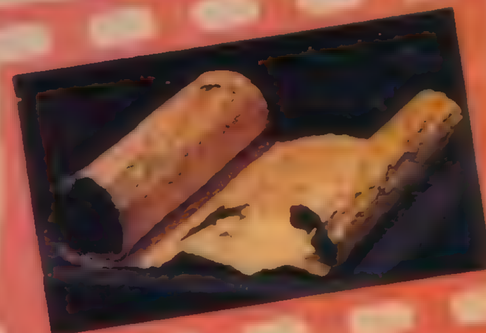
Los orfebres precolombinos trabajaron el oro y los otros metales con técnicas diversas. El **repujado**: consistía en convertir el metal en láminas delgadas sobre las que obtenían figuras en relieve valiéndose del martillo y el cincel. La **fundición**: derretían (fundían) el oro. Lo volcaban en moldes con la forma adecuada. Al romperse luego este molde quedaba el objeto deseado. La **granulación**: unían gránulos, láminas y alambres entre sí. La **filigrana**: convertían el oro en hilos muy finos que luego unían o soldaban. Se lograban piezas de gran delicadeza, las más bellas de todas.





LAS FORMAS DEL ORO

Todas las joyas son espléndidas. Diademas, collares cuyas cuentas han sido elaboradas una a una, combinando oro con piedras preciosas, unidas con esla-



El Sol, deslumbrante, inalcanzable, vencedor de las tinieblas, fue el dios de los primeros pobladores de América. Y el oro fue su metal sagrado con sus mismos fulgores, con su mismo color.



En el extremo noroccidental de América del Sur, dos océanos bañan las costas de Colombia: el Atlántico y el Pacífico. Aún se ven en el país restos de antiguas culturas.









bones. Aros con figuras de personas (antropomorfas) o de animales estilizados. Narigueras en forma de espiral, orejeras semejantes a carretes, alfileres, cascabeles, campanitas, anzuelos, pinzas... Los **tunjos** son graciosas figuritas antropomorfas con una plancha lisa que representa el cuero, al que se le han agregado las extremidades y variados adornos. Pectorales de complicado diseño e inquietantes máscaras completan la fascinante colección.

EL MENSAJE DEL ORO

Las civilizaciones que crearon estas muestras de indudable jerarquía artística sufrieron el avasallamiento de los conquistadores españoles. Para ellos el oro era la meta, el poder. Afortunadamente muchas de estas obras subsisten para que las generaciones del presente podamos contemplarlas con admiración y respeto. Y para que reflexionemos acerca del verdadero valor de este tesoro deslumbrante. Ha trascendido en el tiempo sin sufrir alteración alguna. Es como los valores auténticos que perviven más allá de las diferencias, de las guerras, de la incomprensión.

HOY EN COLOMBIA

Actualmente, en Colombia existen comunidades aborígenes que mantienen viva su historia, sus leyendas, su fe. Son los: **Koguis** e **Ijkas** en el Nordeste; los **Cunas** en la frontera con Panamá; los **Catíos** en las montañas; los **Guambianos** en el S.O. y los **Desana** en el Este.

Agradecemos a las autoridades del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco que posibilitaron la realización de esta nota.

Orfebrería: **trabajo en metales.**
Cincel: **elemento con un extremo de metal para trabajar piedras y metales.**
Narigueras, orejeras, pectorales: **adornos en la nariz, orejas y pecho respectivamente.**



LA RANA Y LA GALLINA

En el agua verdosa de un viejo estanque vivía una rana que siempre cantaba y croaba afinando su garganta. Croaba de día, croaba de noche, croaba cuando llovía y también croaba cuando el Sol calentaba las piedritas de la orilla y ella podía broncearse y descansar de la ajetreada vida del estanque. Siempre croaba. Y así estaba croando una tarde, recostada en una piedra calentita, cuando un cacareo estrepitoso interrumpió la calma y la dicha de la rana. "¿Quién osa molestarme con ese ruido tan feo y desafinado?" preguntó la rana, saltando de la piedra y mirando a una orilla y a otra del estanque. "Soy yo, –dijo la gallina– que he puesto un huevo y cacareo para anunciarlo". La rana, que por algo tiene la boca tan grande, agregó: "¡Tanta alharaca por un solo huevo! Yo creía que había puesto dos..." y muerta de risa volvió a su piedra croando y croando como lo hacía a toda hora del día. Entonces, la gallina le preguntó: "Y vos, ¿por qué croás?" La rana la miró pensativa y ensayó varias respuestas: "porque el agua está mojada", "porque el Sol broncea", "porque las piedras están calentitas". Pero ninguna de aquellas razones parecía suficiente para pasar el día y la noche croando como lo hacía ella. De modo que la rana se quedó con la boca abierta, sin poder articular una sola respuesta que explicara por qué croaba día y noche. A partir de entonces, la rana ya no croa sin ningún motivo, sino solamente cuando tiene algo verdaderamente importante que decir.

Y vos..., ¿qué pensás?

¿Por qué croaba la rana? ¿Por qué cacareaba la gallina? ¿Cuál de las dos tenía algo realmente importante que comunicar? Y a vos, ¿te parece necesario hacer barullo por cualquier cosa? Si te pasó alguna vez algo semejante, contanos cómo fue, ¿dale?

La mejor enseñanza es el ejemplo

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 387475

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



CHUF-CHUF DE ANTEOJITO

¿ADIVINÁS?



¿Cuál es la col que siempre se tira?
La col... ilia.

HACE MUCHO



La televisión nació en Londres en 1914. Su autor fue el científico británico Archibald Low que fue el primero en transmitir imágenes mediante un aparato.

AUTÉNTICA TRANSPARENCIA



En la zona de Península de Valdés (Chubut) puede verse bajo el agua hasta una profundidad ¡de 35 metros!

¡CUIDADO CON EL LOBO!



En los Jardines de Palermo, muy cerca del Monumento de los Españoles, se levanta el de la dulce Caperucita Roja que aparece acompañada por el lobo. Su autor es el francés Jean Carlus.

A PRUEBA DE VÉRTIGO



El año 1901 un equilibrista italiano: Santia Vanzello hizo equilibrio sobre la Piedra Movediza de Tandil. Se paró cabeza abajo apoyándose sobre su brazo derecho.

SALUDOS MAPUCHES



¿Cómo te llamás? ¿Ineipingueimi? Saludarse: Chaliun

¿EN QUÉ SE PARECEN...



... el Sol y las avispas?
Que en verano los dos "pican" más.

VERSOS: "BALADA DE DOÑA RATA" (fragmento)



Doña Rata salió de paseo
por los prados que esmalta el estío:
son sus ojos tan viejos, tan viejos,
que no puede encontrar el camino.

Conrado Nalé Roxlo

PARA PENSAR



"Hay valores espirituales que están por encima de las ideas". Ernesto Sabato

La pícara Sandrita

por Goyo Mazzeo



ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



VACACIONES EN LA PLAYA

¡Cuántas cosas divertidas podemos hacer en la playa! Jugar a la pelota, al tejo, a la paleta, armar castillos de arena, navegar, tomar sol, hacer surf ¡y todo lo que se te ocurra! ¿Qué tal si armamos juntos esta escena de playa y nos divertimos de lo lindo? Primero pegá la página sobre cartulina y cortá las piezas por sus bordes gruesos. Cortá las líneas gruesas que rodean a la pelota y doblala un poco hacia adelante para que parezca en primer plano... ¡Es una escena "3D", tres dimensiones! Doblá las piezas y sus aletas por las líneas de rayitas. Los aletones rojos de la pieza más grande se doblan hacia atrás y le sirven de sostén. Las aletas A, B y C se doblan hacia atrás y se pegan en la pieza más grande, allí donde figura la misma letra. La figura terminada se apoya sobre la arena –donde están el balde y la pala– y corré a ponerte protector solar porque ya empezamos a jugar...





MODELO TERMINADO